

國立中正大學「嘉有機會」希望專戶

方案一「希望就學專戶」獎助學金 學習歷程說明

108.03.28 修訂

申請人基本資料

姓名：中正人

※如獲得本學習獎助，此附件將摘錄部份內容於本校募款網頁公開分享。

請問您是否願意 ☐ 具名 或是 ☒ 以「中正人」隱名分享？ (未勾選者視為同意具名分享)

學習歷程說明 (均 800 字以上，禁止抄襲)

一、請依據 UCAN 職涯測評、就業發展建議及您的選課計畫，說明結果是否符合您所就讀的學系發展或生涯興趣探索？

依據 UCAN 職涯測評，我的職涯興趣以藝術型、研究型為兩大得分最高之領域，事務型為次之。而就業發展建議則以建築營造為首，休閒與觀光旅遊及藝文與影音傳播兩項目則並列第二。在思考想要往考古學與藝術史領域發展的前提下，我的選課規畫除本科歷史學系所開課程，也加上了中文系、哲學系、文學院學士班及地環系的多元科目。我認為測驗之結果與學系之發展雖有所重疊，但仍有不足，尚須向外補充調整。

去年我原以地方文史工作為職涯探索之目標，然而在經過一年的打滾與淬鍊後，我發覺到擁有某項領域的專業才能在研究或就業方面立於不敗之地，而我也因為去年參加了台灣考古協會的學術研討會，對於需要跨領域、多重分工的考古研究工作感到很有興趣，再加上系上學姊的分享，讓我了解到藝術史與考古研究的重疊與分野之處，因此決定朝藝術史與考古學雙領域去深入鑽研。有趣的是，我的 UCAN 就業發展建議以建築營造為首，一般人想的應該是在地上蓋出新的房子，而我卻顛倒過來，想要在地上挖出古人建造的建築殘留，並試著復原與想像古人的生活環境與空間情況，兩者在學科上雖是不同類別，卻也有著異曲同工之妙。而建築的維護也涉及古蹟與古遺址的保存議題，其往往與休閒觀光、藝文傳播等領域結合，因此我的就業發展其實有一個可以整合的方向、各領域間也並不衝突。

在藝術史方面，本系李淑卿老師便開設了一系列的藝術史課程，在修完中國藝術史（一）、（二）兩門課後，由於我仍感到有許多尚未釐清的問題，於是選擇在這學期旁聽開在研究所的藝術史專題研究課程，並預計明年加入由故宮南院研究員賴國生老師開的亞洲藝術史、嘉義藝術家戴明德老師開設的創作技法課程、中文系馬玉紅老師的篆刻藝術以及由哲學系開設的美學概論，來加深自己對藝術史的視野。在考古學上，本系雖有課程使用了考古資料作為歷史的佐證，然而在考古學的研究方法與實際操作上則未有著墨，為了補足我在這一方面的知識，我參考了成大考古所的師資專業及開課項目，並聽從學姊的建議，在本系的課程外加入了本校地球環境科學系的相關課程，幫助我學習到如何從出土的土壤斷定其生活環境，以及考古上非常重要的「定年」方法及依據。

除額外修習歷史學研究所、文學院學士班、中文系、哲學系及理學院地環系的課程外，由於人類學在考古研究上佔了相當大的份量，但是本校並未開設相關課程（系上過去雖有類似科目，但已不開課很久了），因此我明年勢必要至外校修習文化人類學、民族學相關課程，這是一個充滿挑戰卻也令人非常興奮的目標。（字數：1010）

二、同上題，您的答案不論是否，除了課程選修外，您將如何於就學期間補足共通職能(溝通表達、人際互動、團隊合作、問題解決、工作責任及紀律…等)或培力自我專業職能。

根據我的 UCAN 測驗結果，我在持續學習及溝通表達上的共通職能表現較為薄弱，前者我想利用課餘時間閱讀不同的書籍及觀看語言教學頻道補足，後者則應能透過參與社團活動與服務學習課程來充實自己。

身在中正大學有一份很珍貴的贈禮，即我們擁有豐富的藏書在圖書館裡頭，然而之前由於課業繁忙、打工時間長，因此少有充足的時間可以在圖書館檢索、翻閱各種不同領域的書籍，心中確實感到有些可惜，如今已逢大四，課程排的比往年還要少，因此多出來了不少時間，我希望能運用這些時間多閱讀更多的書本。如同英國史家比德(Bede Venerabilis，約 673-735)，由於花了長年時間在修道院中的圖書館博覽群書，因此能成就《英格蘭人民教會史》並且被尊為英國史學之父。過去的人在沒有學校課程時，便是透過大量閱讀來獲取新知，因此我也希望自己能透過建立閱讀的習慣，來達成持續學習的目標。

至於觀看語言教學頻道的來由，主要是因為我在今年暑假疫情正盛時想修習第二外語，然而多數實體教授的課程都因疫情而改遠距教學，因此我便試著以網路教學資源來學習日語，並且也在閒暇娛樂時搭配日劇、日本的購物網站，一方面滿足娛樂的目的，一方面也能盡量讓自己在日語的環境中，並努力去看、去聽，來加深學習的印象。我認為語言便是非常需要持續學習、反覆練習的一項技能，並且也是打開另一個文化、知識庫的方式，因此我認為學習日文也能增進我在共通職能的表現。

在溝通表達上，除了我原先便有固定參與的社團活動外，我也在這學期修習了服務學習的課程。溝通表達這件事在自己熟悉的團體中通常能暢行無阻，但是遇到不同領域、不同年齡、不同教育背景的人群時，才是真正考驗溝通能力的時機。想加強我的溝通表達能力，意謂我必須跨出舒適圈，與更多與我不同的人交流，因此除上述能接觸到不同科系的同學的方法外，我認為前往外校修習課程也會對我的溝通能力加倍挑戰，也無非是一種訓練的方式。

除共通職能外，自我的專業職能包括學習第二外語—日語，以及透過參與各學會單位之研討會、工作坊，以及寒暑假的學生實習活動來達成。舉研討會為例，例如我已參加過的由臺灣考古學會、南瀛文化協會等團體所辦理之國際研討會活動，藉由參加這些活動，不僅能夠聆聽並且閱讀研討會議的論文研究，我還能夠在這過程中快速地掌握目前學界所關心的話題、所研究的方向，以及對於研究領域的單位與重要學者有所認識甚至是接觸。

此外，寒暑假的學生實習，則是早一步進入工作領域中，認知自己的所長與所短的好機會。去年我便透過實習參與了嘉義的藝術家口述歷史的訪談與紀錄工作，今年很可惜，由於疫情關係而停擺。明年，我則希望能把握畢業前最後的寒假、暑假時間，至臺灣各大博物館或文化資產保存與管理相關的公家單位進行實習。讓自己一方面能在畢業前對於未來的工作環境有所認識，一方面也希望藉由這樣的經歷去認清自己能力上的缺漏，並加以補足。畢竟，一旦出了社會，機會通常不會自己從天上掉下來，而要靠自己去爭取，也希望我在這個磨練、爭取的過程中，能夠愈來愈清楚知道自己想走的路，以及該怎麼走、可以走多遠，並時時保有充足的準備，以便因應未來可能面臨的挑戰。(字數：1258)