

申請人基本資料

學習歷程說明

一、請依據 UCAN 職涯測評、就業發展建議及您的選課計畫，說明您的課程規劃是否符合測驗後的生涯興趣探索？（1000 字以上，禁止抄襲）

UCAN 測驗的結果是「藝術型」、「社會型」、「企業型」，非常符合我目前課業上所學習的學科方向，以及額外對自己興趣培養的規劃。藝術型則是我平日的興趣，不管是對文字還是影像媒體。在大學社團裡時常擔任文宣、網宣、美工製作；除了修中文系、傳播系的課之外，平常也有寫詩、寫歌的習慣，累積了近百份作品；也非常嚮往影像製作，自學軟體拍攝影片，有些是我自己想的腳本、有些是幫社團拍攝活動紀錄片、有些僅是為了練習而製作的短片，這個興趣發展得很早，在我高中的時候拍攝與剪接技術已經有一定感覺，那時參與了一個全國性的劇情宣傳短片製作，和各大相關科系的大專院校生競爭，仍獲得銀獎，至今一直是我堅持這個小夢想的動力。我非常喜歡創作的感覺，喜歡到我願意僅是為了創作而創作，目前在 IG 也有經營一個跟影像與文字有關的帳號，時常分享我的攝影、喜歡的或自己的歌詞、對社會議題的想法，所以在 UCAN 測出我藝術型的分數特別高時，更是加深了我想要當一個創作者的信念，未必會是我用來賺錢謀生的職業，僅僅是一個我生活上滋潤自己的興趣，有自己的讀者，我也會很有成就感。

社會型的部分是我目前對未來規劃的「諮商心理師」職業，選課計畫有七成以上都是朝這個方向設計，不管是心理系上或是犯防系。也組成了讀書會預計參加明年年初的研究所考試，取得諮商碩士學位之後考取證照。至於以何種方式在我身上實踐這張證照最大的價值我還沒有決定，可能會擔任學校輔導老師、可能會開業、或是會用其他現在還想不到的影響力幫助社會，畢竟在這社會迅速變化的現在也難以說清，也就提醒著我要在這追求的路上不斷學習的必要。我唯一可以確定的是，我的未來生涯脫離不了社會與人群，大二時和朋友一起舉辦各種社會相關議題的講座，像是「跨性別」、「精神疾病」、「吸毒」、「街友」、「移工」等等，用當事人的角度發聲，在那些過程中我更確定自己想要在社會上發揮自己影響力的想法，後來我也會參加社會運動，像是前陣子的同性婚姻公投連署，也會站到街頭宣傳、努力讓更多人看見社會較弱勢的聲音。

然而企業型的部分，比起興趣，我認為比較顯現的是能力的部分，剛好與我大學期間擔任「天文社副社長」、「社會背光處講座公關」、甚至創立第一屆中正大學屏友會並擔任會長有關，儘管我不是一個很喜歡大場合社交的人，但是這可能是我所擅長的，我喜歡的是「團隊」的感覺，擁有共同的信念一起奮鬥、維護、實踐，偶有摩擦或需要討論的事，但我們仍努力讓所有的不同的意見和聲音都成為發展的養分，這是我擔任副社長、會長得到很大的收穫，明白領導者的感趁與價值。雖然這些並非我對未來生涯的期盼，但仍是我可以注入在其他領域的能力。

在這之前我未曾想過自己會追求企業型的職業，像是業務。但透過這次 UCAN 才發現企業型的某些特質

確實和自己很像，像是「從事領導與具冒險性的工作」，那種不想只是從是例行事務的感覺。也突然想起自己以前有個夢想是「禮儀師」，其實這是一個結合了社會型和企業型的職業，所以這次的UCAN職涯分析報告對我來說十分具有參考和鼓舞的價值。

二、依據您在UCAN所進行的職能診斷，除了課程選修，您還想做些什麼？您還希望可以學習到什麼？（1000字以上，禁止抄襲）

課程是以老師在台上授課、而我們在台下吸收，頂多有些作業，但主角從來不是我們本身。所以我會期許自己額外以自己當出發點進行學習，以下分別以我的興趣和我的生涯作為規劃。

關於生涯「諮商心理師」的部分，我想多一點實務上的經驗，我想要把課程學到的技術、感受實際搬到現實生活上，衝撞自己的價值觀、驗證學以致用的極限。目前身為仍有大學課業的我，能做的事情或許很有限，因為我們學校的心理系並沒有實習，所以如果在這方面有想法必須要自己找。在我大三的時候，自己去報名了嘉義市家扶中心的「用愛包圍」計畫，擔任子代夥伴，會與親代夥伴合作進入有需要幫助的弱勢家庭，協助他們找到自己生活上的優勢，像這種經驗就是我在課本上無法徹底學到的，因為課本通常告訴我們「不同的個案有不同的處遇方法，要設身處地為他們著想和規劃」，往往我們也就以為自己懂了就是學會了，實際上並不然。在家扶中心的各個案子中發現，我們實際上遇到的問題牽涉的層面更複雜且具體，有政治政策、法律、學校老師態度、各種我們很少有機會深入理解的支持系統，都成為活生生的問題，而我們不在只能說出「要有同理心」，而是要化成每一步實際的作為，開會討論、深入家庭做出看的見改善的改變，那種實際當一個有影響力的人跟坐在台下聽教授授課的感覺很不一樣。我希望除此，我能主動加入更多元的社會服務機構，增加自己問題解決的能力，並且學習到各種大大小小成功與失敗的感覺，為未來更大的成功累積經驗。

除了講求實務，我知道這個環環相扣的社會不能只是永遠都在「執行」，還有很多決策的層面要了解。所以我大三有去跟著犯防系林明傑教授的研究計畫案，主要是跟性侵有關，我想多了解那些做研究、制定策略方向的人都在想什麼、用什麼角度看待事情、跟我們的差別在哪裡。當然，我缺少的東西還很多，關於諮商領域的學派就不是那麼容易學透，所以我未來會參與各種學派專門的工作坊和團體，然後決定自己想要更鑽研的方向，而我比較偏好後現代主義學派，未來研究所也會以這方面作為深入的方向，目前是以「彰師大輔諮所」和「嘉義大學輔諮所」作為目標。

關於興趣「藝術」的部分，我則是想要大膽嘗試。因為這個新媒體的區塊發展得太快，如果想要有所成就就需要不斷地衝撞，太過保守很難有突破。開設一個IG帳號是起點，目前也停留平面攝影設計的階段，等累積一定程度得讀者，我會想往更成熟的影像製作，製作短片、紀錄片、微電影，並同時參加由「獎金獵人」平台蒐集的各種投稿比賽。我沒有太多預算能花在器材和課程，但器材我認為是其次，如何呈現創意和想法更為重要；課程除了學校傳播系的課之外，我目前所有的軟體都是自學的，包含photoimpack、photoshop、威力導演、premiere等等，自學的方法是看書和觀看別人的成品再自行模擬。未來我想要開設youtube頻道做影音創作，發表未必完美但是保有我學習痕跡的作品，這是我認為最好的成長方式，也都是只在課堂上學不到的經驗，我想學習「創新」、「持續學習」和「資訊科技應用」的能力，有了更多預算之後在添購硬體方面的設備。

最後期許自己在這兩個生涯與藝術學習過程中，永遠不要忘記可以相互結合，跨領域才是未來時代最有影響力的方法，這也是我喜歡後現代主義的原因，裡面有比較多藝術層面可以發展的空間，我也相信還有更多種可能等我發現。