

國立中正大學「嘉有機會」希望專戶

方案一「希望就學專戶」獎助學金 學習歷程說明

108.03.28 修訂

申請人基本資料

姓名：陳念德

※如獲得本學習獎助，此附件將摘錄部份內容於本校募款網頁公開分享。

請問您是否願意☐具名 或是☐以「中正人」隱名分享？ （未勾選者視為同意具名分享）

學習歷程說明（均800字以上，禁止抄襲）

一、請依據 UCAN 職涯測評、就業發展建議及您的選課計畫，說明結果是否符合您所就讀的學系發展或生涯興趣探索？UCAN 職涯測評與就業發展建議與將來的選課計畫並沒有符合我所讀的學系發展，系上的發展比較像人力資源管理或者是公務人員，但這些不是我想做的事情。我在這一年來的探索當中，找到自己的目標，我希望自己可以做一個與劇場以及表演相關的工作人員，有這個想法的來源是社團活動，這一年我頻繁的學習社團的知識，從一個基礎道具，分散出了許多技巧和招式，也結合我高中過去所學的魔術，做出了不少的創新，除了基礎道具之外，我也學習許多其他的有趣道具，例如火呼拉圈、火立方。今年我也很幸運的接下了民雄打貓火舞團的副團，為了精進自己的肢體開發，我每個假日都會前往台南永康上國標舞課，在表演技巧方面，之後會不段的精進自己，希望自己可以成為很厲害的表演藝術家，除此之外，我還有去修習許多中文系以及文學院學士班的劇場課程，例如：劇場實務與管理(比較偏劇場後台的學習)、戲劇概論(劇本導讀，老師會帶我們更深入了解劇本想傳達的意涵以及有趣的地方)等，還有去參加校外的不可無料劇團舉辦的編劇工作坊，想增進自己的劇場知識，其中我最想獲得的知識是如何寫出一本好劇本，我人生的目標，就是可以創立一個以雜耍為主的劇團，並且在全台灣巡迴演出，然後像長義閣那樣，在田中間蓋一座屬於自己劇團的劇場，在那邊排練以及固定演出，與一群夥伴一起激發創意。為了達成這個目標，我知道在國立中正大學，要有完善的戲劇知識培養是不足夠的，所以我目前正在準備重考，目標是國立台北藝術大學戲劇學系，雖然已經大學過一半了才準備重考好像有點奇怪，但回想我自己如果要念一個自己沒興趣的科系，出去之後也不知道自己要做什麼，劇場與表演是我喜歡的一條道路，我希望自己未來能成立劇團，無論是在台灣的劇場圈、火舞圈、魔術圈都能知道我的名聲，讓我的劇團成為家喻戶曉的劇團。過去也許我看不清楚自己要做甚麼，自己是誰，但現在我終於聽見自己的聲音了，所以我決定放手一搏，去做自己想做的事情，所以我這一年的目標將是努力拚重考、還有繼續在表演藝術、戲劇課程方面精進，至於系上課業，可能就不會要求太多。(839字)

二、同上題，您的答案不論是否，除了課程選修外，您將如何於就學期間補足共通職能(溝通表達、人際互動、團隊合作、問題解決、工作責任及紀律…等)或培力自我專業職能。

共通職能的部分，透過社團方面成發的準備，可以達到這個職能的掌握，舉例而言，今年的社團小成，我已經與一位社團畢業許久得學長一起組團報名，我們兩個都是拿一種特殊的道具，它叫做漂浮棍(Leviwand)，全台灣很少人會使用的道具，很幸運我們兩位都對於這個道具有一定的掌握程度，其中，我們就整支舞序的表演取向一開始有很大的分歧，我希望以談諧方式，商人與買家互相砍價為這個表演的主題，那位學長希望以有點偏雙人現代舞，氣氛比較嚴肅的方式來編排這支舞蹈，其中我在討論的過程也發現過去的確社團內多數都以談諧為主題作創作，如果創新是我的座右銘，似乎應該換一個主題，於是我最後採納了該學長的意見，因為我覺得那種方案也許是一條新的路，值得我們一起去嘗試，我覺得這便是一種溝通表達的過程，我們都把雙方的想法表達出來，最後溝通出一個我們覺得合理的一條路。再舉一例，問題解決在舞序編排方面有很大的學習空間，在編排舞序時，時常會遇到許多大大小小的問題，從肢體、技巧熟悉度、音樂掌握度等，都是要一件一件去解決的，我至今有兩件個人作品，編排舞序跟寫劇本一樣，不是像其他工作一樣，做完之後下一次做就比較有經驗和輕鬆，都是要在經歷一次沒有靈感或者是不滿意作品的過程，因為每次創作的時候就是一次創新，所以作品是不可以複製的，所以我覺得在編排舞序的時候，就是一個在學習解決問題的過程。至於自我專業職能，為了增加自己的專業訓練，我在假日都會前往台南永康的夢想舞蹈教室學習國標舞，目前正在學習恰恰以及倫巴，國標舞跟大眾想像的不一樣，我認為它是一種很難的舞蹈，因為你要了解肌肉骨骼的變化，才可以把國標舞學得好，目前正在努力學習當中，明年三月五號會有舞展，希望可以在舞台上大放異彩，也會參加明年的國標大專盃，希望可以拿到名次。除此之外我也計畫參加，草草舉辦的青少年劇團，希望可以參與明年的草草青少年劇團演出，之前原本有參加新竹竹風夏令營，後來他們也有舉辦類似的活動，可惜地點在新竹，又是平常上課日，所以無法參加，這次嘉義有舉辦類似的，我一定要參加。(840字)